

اکاڈمی

یعنی

اکاڈمی کی بنیاد اُس کی تاریخ اور دنیا کی اکاڈمیوں کے مختصر حالات

پر

مولوی میرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے۔ کا ایک فاضلانہ کلمہ

جو

مسلم اکاڈمی کے دوسرے جلسے منعقدہ ۱۳ ذیقعدہ ۱۳۲۲ھ (۱۷ جون ۱۹۲۲ء) میں پیش ہوا

اور جس کو

باجازت اکاڈمی مذکور خاکسارہ (حکیم محمد سراج الحق منجبر دنگداز نے

۱۹۲۲ء میں

دنگداز پریس لکھنؤ محلہ کمرہ بزن بیگنان میں چھاپکے شائع کیا

قیمت فی جلد ۱/-



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایجنٹر سے شمال جانب تقریباً ایک میل کے فاصلے پر اکاڈمیاناے ایک
تفرج گاہ تھی جو یونان کے ایک قدیم ہیرو ایکڈمیس کے نام سے منسوب تھی
اور غالباً اسی وجہ سے اُس کو ایکڈمیانا کہتے تھے۔ مشہور فرمان رواے یونان
ملکیاڈیز کے بیٹے سائمون نے اس مقام کو خوبصورت درختوں کے کچھون
وسیع روشون اور دلفریب فواروں سے آراستہ کر کے اُس کو اہل ایجنٹر کے
حوالہ کر دیا تھا جہاں یہ لوگ سیر و تفریح کی فرض سے جایا کرتے تھے۔ چونکہ
یونانی اپنی صحت کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اس وجہ سے وہ دوڑ دھوپ
کے کھیلوں اور جسمانی ورزش کے بہت شائق تھے۔ اور جس مقام پر
ایسی ورزشون کی مشق کرتے تھے اُس کو ”جمنیشیم“ کہتے تھے جس معنی
میں یہ لفظ اب بھی مستعمل ہے۔ اکاڈمیانا میں بھی ایک جمنیشیم یا ورزش گاہ
تھی اور اسی کھلی ہوئی ورزش گاہ میں یونان بلکہ تمام دنیا کا وہ مشہور حکیم
اور یگانہ روزگار افلاطون الی اپنی شاگردوں کو درس دیتا تھا۔ اور
اسی جگہ کی نسبت سے درس افلاطونی کو ”اکاڈمیکس“ کہتے ہیں بمقابلہ دیگر
حصا اور خاص کر ارسطاطالیس کے طریقہ درس کے جو ”پیری پٹیکس“
(مشائی) کہلاتا ہے۔ ہم نے اس مضمون کو دو حصوں پر تقسیم کیا ہے۔

ایک مین زمانہ قدیم کی یونانی آکاڈمیون کا اور دوسرے مین زمانہ بعد کی یورپی آکاڈمیون کا یہ کچھ مختصر ذکر کریں گے۔

حصہ اول

قدیم یونانی آکاڈمیون کو اکثر مورخین اور ارباب فن نے جس مین زمانہ کا مشہور فیض و بلیغ سب سے اور مشہور مورخ اور نقاد ڈاروشال مین دوپرا اور بعض نے تین اور بعض نے پانچ پر تقسیم کیا ہے۔

آکاڈمی قدیم | سب سے پہلی آکاڈمی جس کوہ آکاڈمی قدیم، کہتے ہیں وہی تھی جس مین افلاطون الہی درس دیتا تھا۔ اور جس کا اقتراح تقریباً ۳۸۵ ق م مین ہوا تھا بعد اس کے کہ افلاطون اپنے استاد اور مرشد سقراط کی حسرت ناک موت کے بعد اپنے سفر مقرر دروم و تسلی سے واپس آگیا تھا۔ اسی کے اقتراح کے موقع پر وہ خطبہ دیا گیا تھا جو بعض کے نزدیک افلاطون کی کتاب قیدروس کے نام سے مشہور ہے۔ اس درس گاہ مین حکیم مذکور تقریباً چالیس سال تک یعنی اپنی موت کے زمانہ تک جو ۳۸۵ ق م مین واقع ہوئی فلسفہ اور الہیات کا برابر درس دیتا رہا اور اسی مین اُس کے مشہور درس الہی کے ابتدا ہوئی۔ جیسا کہ روما کے ایک نامور شاعر ارس کے اس قول سے ظاہر ہے کہ انھیں درختوں کے کچ مین افلاطون کے الہیات اور حقانیت کی ابتدا ہوئی تھی۔ اس آکاڈمی مین استاد اعظم کے علاوہ ذیل کے فلسفی بھی شامل تھے: —

(۱) پیوٹیس جو افلاطون کا بھانجہ اور چانشین بھی تھا۔

(۲) ذیقراطیس جو سقراط کے انتقال کے بعد افلاطون کا شریک رہ نوروی رہا ہے۔

(۳) پولیمو یا پولیمون۔ یہ ایک نوجوان رند مشرب آیتھنز کا رہنے والا پہلے ذیقراطیس مذکور کا بہت متبع کرتا تھا۔ پھر اُسکی سحر بیانی سے متاثر ہو کر اُس کا شاگرد ہو گیا تھا۔

(۴) کرنیٹیر (۵) گرینڈر شخص ایک مشہور رسالہ حکمت کا مصنف تھا جو اب نادر الوجود ہے۔ مگر اس کی تعریف سب سے کرنے کی ہے۔

پیوٹیس اپنے عقائدات مین حکیم فیثاغورث کا متبع تھا جیسا کہ ارسطاطالیس نے صراحت کر دی ہے۔ اور افلاطون کے اس قول کو کہ غیر مطلق تمام اشیا کی اصل ہے نہیں مانتا تھا اُس کا خیال تھا کہ خیر کوئی ایسا جرم نہیں ہے جو درخت اور

جیوان کا مبدع ہو سکتا ہے۔ بلکہ وہ صرف مقدم الوجود اشیاء میں موجود ہو سکتا ہے۔ اس کے خیال کے مطابق اصل اشیاء ایک ایسا جوہر قدیم بالذات ہے جو خیر سے کوئی تعلق نہیں رکھتا اور جس سے تین اصول متفرع ہوتے ہیں (۱) اصول اعداد۔ (۲) اصول مقادیر (۳) اصول روح۔ ذات باری اس فلسفی کے قول کے بموجب ایک زندہ قوت ہے جو جمیع موجودات پر حکمران اور سب میں موجود ہے۔

ذیقراطیس | ذیقراطیس پر بھی نیشا غوریت بہت غالب تھی کڑہ فلاطون کے کسی اصول کا منکر اور مبطل نہ تھا وہ تین جوہروں کا قائل تھا (۱) محسوسات کے متعلق (۲) ذہنیات کے متعلق (۳) ان دونوں کا مرکب۔ اس حکیم کے خیال کے بموجب کڑہ محسوسات آسمان کے نیچے واقع ہے۔ کڑہ ذہنیات آسمانوں کے اوپر ہے اور تیسرا کڑہ خود آسمان ہیں اور انھیں تینوں کڑوں کے مناسبت سے ہم کو تین جی عطا ہوئی ہیں یعنی حواس خمسہ محسوسات عقل سے ذہنیات اور ظن سے کڑہ مرکب کا ہم کو علم ہوتا ہے۔ یہ دونوں حکیم علم النفس اور تخلیق عالم کے مسائل میں اپنے استاد فلاطون کے متبع تھے۔ مگر بقول سسٹرون میں سقراط کا تعقیب اور تانی نہ تھی اسی سلسلے میں آرسطاطالیس کی

یسیم | وہ مشہور در سگاہ یسیم بھی قابل ذکر ہے جو حکیم مذکور نے مثل فلاطون کی اکاڈمی کے شہر کے باہر ایک اور در سگاہ میں کھولی تھی۔ آرسطو کو فلاطون کے انتقال کے بعد فلاطون کی جانشینی اور اکاڈمی کی صدارت کا بڑا دعویٰ تھا۔ مگر چونکہ اُس کو اپنے استاد کے جملہ مسائل و معتقدات سے پورا اتفاق نہ تھا اس وجہ سے تیسویس مذکور فلاطون کی جانشین مقرر ہوا۔ اور آرسطو کو ایک علیحدہ در سگاہ کھولنا پڑی۔ یہ دارالعلوم ایک اپنے ہوئے چھتے میں واقع تھا۔ جس کو یونانی زبان میں "پیری پیٹوس" کہتے ہیں۔ اور اسی لفظ کی مناسبت سے اس کا طریقہ درس "پیری پیٹیکس" یعنی مشائی کہلاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ آرسطو اور اُس کے شاگردوں کو ٹہل ٹہل کر پڑھانے کی عادت تھی اس سے یہ مشائی کہلاتے تھے۔

باقی تین حکما یعنی ٹولیمون اور کرسسٹن اور کرسٹنر بھی تعلیمات فلاطونی کے متبع تھے گوکہ فلسفہ اخلاق پر بہت زور دینا چاہتے تھے مگر حکم اکاڈمی قدیم کے خدمات کی سسٹرون نے بہت کچھ تعریف کی ہے۔ چنانچہ اپنی مشہور کتاب دی نیس

من کھتا ہے۔ اُن کے تحریرات اور طرق میں تمام ادبیات تمام تاریخ عام لطیف
مباحثہ داخل تھے۔ اور اُن کے علاوہ بھی وہ جملہ فنون پر ایسے حاوی تھے کہ کوئی
ششفس بغیر اُن کی رہنمائی کے کسی شعبہ زندگی میں کمال حاصل نہیں کر سکتا۔ مختصر یہ کہ
آکاڈمی قدیم ہر اہل فن کے لیے ایک کامل درس گاہ تھی۔

آکاڈمی وسطیٰ | یہ مختصر حال آکاڈمی قدیم کا بیان ہوا اب دیکھنا چاہیے کہ آکاڈمی دوم
یا وسطیٰ کس نے قائم کی اور کون کون سا تہذیب اور حکما اس میں شامل تھے۔ اس کا بانی
قدیم یونانی حکیم ارسطو تھے۔ اُن کا جہیز کرٹیز کا جانشین اور یونان کا شاگرد تھا۔ اس کا زمانہ ۳۸۴
سے ۳۲۲ ق م تک ہے۔ یہ تہذیبات افلاطونی کا پورا مجمع اور اُس کا قول تھا کہ ہر
مسک صرف طریقہ افلاطونی کی ترقی و تکمیل ہے۔ یہ بھی سقراط کی طرح طریقہ مکالمہ
کا پیرو تھا۔ اور سقراط ہی کی طرح اس نے بھی کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی۔ اس کے
اقوال سے پتہ چلتا ہے کہ وہ افلاطون کے عالم مثال کا قائل نہ تھا یا کم سے کم اس کا ذکر
اس نے نہیں کیا ہے۔ اس کا قول تھا کہ ہمارے حواس اور ہمارا ذہن کسی یقین
تک ہم کو نہیں پہنچا سکتا۔ لہذا ہمارا فیصلہ ذہنی ایک حالت تذبذب میں رہتا ہے شک
یا ظن ہماری زندگی کا اصلی رہنما ہے۔ یہ حکیم دیگر حکما کی نظریوں اور آراء کی جرح و تنقید
میں زیادہ مصروف رہتا اور خود اپنی کوئی مستقل رائے یا نظریہ نہیں پیش کرتا تھا۔
قدیم یونانی حکیم ارسطو کا اس فلسفہ شک کا اصلی بوجد و محرک سمجھنا چاہیے جو بعد کو حکیم قریا
آکاڈمی جدید | آکاڈمی جدید کے بانی نے اپنا مستقل مذہب قرار دیدیا تھا۔ یہ شخص حکیم زینو اور اس
کے شاگردوں کے فلسفہ یقین کا سخت مخالف تھا۔ یہ لوگ فلاسفہ اسطوالتی یعنی محرابی
اسوجہ سے کہلاتے تھے کہ اُن کا استاد زینو ایک اسٹوآ یعنی محراب کے نیچے بیٹھ کے درس
دیتا تھا۔ محرابیوں نے نظریہ حیات ایجاد کیا تھا جس سے اُن کا یہ مطلب تھا کہ اشیا کا علم
ہم کو صرف جس سے ہو سکتا ہے جو یقینی ہے اور مرئیات اشیا ہمارے احساسات پر
اتنے قوی اور گہرے پڑتے ہیں کہ انہیں کی بنا پر ہم استقصا کر سکتے ہیں اور سائنس
قائم کر سکتے ہیں۔ برخلاف اس نظریہ کے ارسطو لاس نے یہ مسئلہ اختیار کیا تھا کہ ہم کو
حسن اور محسوس میں کوئی صنف وری تطابق نہیں معلوم ہوتا اس وجہ سے محسوس
کے متعلق ہم کوئی قطعی اور یقینی رائے قائم نہیں کر سکتے۔ یہ فلسفہ حقیقت اشیا کے علم کا قائل

نہ تھا لیکن فلسفہ شک کے اعتراضات سے بچنے کے لیے اُس نے ایک نیا مسئلہ ایجاد کیا تھا جس کو وہ مسئلہ احتمال یا شبہ بالحق کہتا تھا اور جو اس کے خیال کے مطابق انسان کی عملی زندگی کے واسطے حقیقی رہنما ہے۔ اُس کے نزدیک معیار حق ایک ایسا مفروضہ یا نقش ہونا چاہیے جو قابل وثوق اور غیر قابل بطلان ہو جس کی تصدیق دیگر نقوش ذہنی کے موازنہ اور مقابلے سے ہو سکے۔ لہذا ہر ذی عقل ایک قیاس احتمالی یا راے رکھنے کا مستحق ہے مگر یہ بھی جائز رکھتا ہے کہ اُس کی راے غلط ہو۔ علم خلاق کے حدود میں یہ حکم پورا شکک تھا چنانچہ اسی احتمال اور تذبذب کی وجہ سے جب یہ ایتھنٹر کا سفیر دمہ الکبریٰ میں ہو کر آیا تھا تو اُس کی تقریروں سے لوگوں میں بہت برہمی اور شور و شہ پیدا ہو گئی تھی۔

بنا بیک کا فلسفہ شک اور محسوسات کا عدم علم انگلستان میں بشپ برکلی کے فلسفہ میں ظاہر ہوا جس کی کتاب ڈاکٹر ایٹکین کی کتاب کا دلچسپ ترجمہ ہمارے کرم و دوست مولوی عبدالماجد صاحب بی۔ اے۔ نے حال میں شائع کیا ہے۔ حکیم موصوف اٹھارہویں صدی میں انگلستان کا ایک مشہور فلسفی گزرا ہے۔ ہم اس کو ایک پکا صوفی کہہ سکتے ہیں گو کہ وہ ہم دوست کا قائل تھا مگر ادہ کا قطعی منکر تھا۔ اس کی راے میں محسوسات کا علم جس قدر ہو سکتا ہے وہ خود ہمارے احساس کا علم ہے۔ محسوس کی حقیقت سے ہم بالکل واقف نہیں۔ لہذا انسان ہی کو وہ عالم اکبر مانتا ہے جو نقیص کا بڑا مسئلہ ہے۔

جو تھی اور بائوین کا ڈیمین کا حال بالتفصیل لکھنے کی چندان ضرورت نہیں۔ جو تھی اکاڈمی کا بانی حکیم فلو اور بائوین کا اٹیوٹس تھا اور یہ دونوں سسٹر کی اکاڈمی شخص فلسفہ میں سسٹر کے استاد مانے جاتے ہیں۔ سسٹر کو اکاڈمی قدیم سے اتنا شغف تھا اور وہ افلاطون کے اس قدر قدم بقدم چلنا چاہتا تھا کہ اُس نے اپنے دیہات پیٹونی میں جو رومہ الکبریٰ کے مضامین واقع تھا اسی نام کا ایک ادارہ قائم کیا تھا جہاں اُس نے اپنی مشہور کتاب اسپکا ڈیمیک کو سچنس (مسائل اکاڈمیک) سسٹر کا فلسفہ افلاطون کے طریقہ پر نگاہ کی صورت میں تیار کی تھی۔ سسٹر کے فلسفہ میں افلاطون کے اسرار الہیات اور زینو کی مادیت سموی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور فلسفہ شک کی بھی ایک چاشنی پائی جاتی ہے جو یقیناً اُس نے اپنے اند کو رہ بالا استادوں اور

مرشدوں سے جا مل کی تھی۔ سسر کے فلسفیانہ خیالات اُس زمانے کے روم الکبریٰ کے اخلاقی اور سیاسی حالات کا ایک آئینہ ہیں کیونکہ اُس وقت کے تعلیم یافتہ رومی جو یونان کی فلسفیانہ موشگافیوں اور مباحثوں کو پسند نہیں کرتے تھے صرف اتنا چاہتے تھے کہ اُن کو جدید اصول معاشرت ایسے مختلف الانواع مسائل پر قائم کر دیے جاویں جس سے اُن کو اپنے مذہبی شکوک اور سیاسی کشمکشوں سے نجات مل جائے۔ چنانچہ سسر واپسی کتاب ڈی فینس میں لکھتا ہے: "بلکہ صدق کا دعویٰ نہیں جیسا کہ پائیتھیا کی پوجاریوں کو ہوتا تھا یہ الفاظ معمولی انسانوں کی طرح محض صدق و کذب دونوں میں صدق حقیقی کا کہیں پتہ نہیں۔ اگر کچھ ہے تو صدق ناکاذ البتہ ہے۔" پھر ایک دوسری جگہ لکھتا ہے "اکاڈمی کا یہ کام نہیں کہ اپنے مسائل زبردستی لوگوں پر عائد کرے بلکہ اُس کا فرض ہے کہ ایک قرین قیاس رائے کو سنکر اور اُس کا موازنہ دوسری رائے سے کر کے یہ دیکھے کہ فریقین کیا کیا تجاویز پیش کرتے ہیں پھر اُن سب تجاویز کو عقل کی ترازو میں تولے۔ مگر تصفیہ اور عمل کا فیصلہ بلا کسی جبر و تحکم کے سامعین کی آزاد رائے پر چھوڑے۔"

قدیم دارالعلوموں کے مختصر حالات یہاں تک ختم ہو گئے۔ اب جدید دارالعلوم (اکاڈمیوں) کے حالات شروع کرنے کی پیشتر مناسب ہو گا کہ بعض اُن علمی انجمنوں یا جماعتوں کا حال بھی مختصراً لکھ دیا جاوے جو عہد قدیم اور دور جدید کے درمیان ایک حد فاصل بلکہ جوڑنے والی کڑی کی طرح واقع ہوئے ہیں۔ واضح ہو کہ اکاڈمی کا صحیح مفہوم زمانہ حال میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ ایک ایسی انجمن یا سوسائٹی یا جماعت علمی جو سائنس (علوم متعارف) یا ادبیات یا فنون لطیفہ کی ترقی و تکمیل کی اسکندریہ کا یہیم اور کتب خانہ قسطنطنیہ کا قسطنطنیہ کی سب سے پہلی جماعت اسکندریہ میں قائم ہوئی تھی۔ اور اسکول ایسی سولہ (بطلمیوس) قائم تھے قائم کیا تھا۔ اور اسکالام میوزیم رکھا تھا۔ اس بادشاہ نے فتوحات ملکی کے بعد اپنی توجہ علوم و فنون کی ترقی اور اشاعت کی طرف مبذول کی۔ علما کو جمع کیا۔ اور نادر کتب اور فنون و لطیفہ کا بہترین ذخیرہ فراہم کیا۔ اور اب تاریخ کی رائے ہے کہ یہی بیش بہا خزینہ اسکندریہ کا وہ مشہور کتب خانہ تھا جو دنیا میں اپنی آپ نظر تھا جس کی نسبت

عیسائی مورخین میں عام طور پر مشہور ہے کہ اس کتب خانہ کو حضرت فاروق اعظم
 نے یہ کہہ کر فنا کر دیا کہ ان کتابوں کی ہر کو ضرورت نہیں اس لیے کہ اگر یہ کتاب
 کے موافق ہیں تو بیکار ہیں اور اگر مخالف ہیں تو قابل تردید ہیں علامہ شبلی
 مرحوم نے ایک مختصر سالہ کتب خانہ اسکندریہ کے نام سے اس واقعہ کی تردید میں
 لکھا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ واقعہ سرے سے غلط ہو۔ کیونکہ اسکندریہ کی یہ علمی انجمن
 شہ عہد تک قائم رہی تھی۔ اور حضرت عمر فاروق کا زمانہ ظاہر ہے کہ ساتویں صدی
 اسلامی دارالعلوم کا یہ انجمن تھا جسے بعد یہ علمی انجمن اور سوسائٹیاں مختلف ناموں سے بلاد
 اسلامی مثلاً غرناطہ اور قرطبہ اور سمرقند تک میں قائم ہو گئیں۔ اس سلسلے میں
 فرانس کی اکاڈمی اور فرانس کا بڑا دارالعلوم بھی قابل ذکر ہے۔ جس شہنشاہ شاہ لیمان نے مشہور
 انگریزی عالم آرسون کی فرمائش اور اعانت سے آٹھویں صدی عیسوی میں اس
 میں کھولا تھا۔ جس کی روشنی یورپ کے تاریک افق علمی میں اس وقت خرم پھیل
 گئی تھی۔ اس کی غرض فنون صرف و نحو۔ معانی۔ بیان۔ شاعری۔ تاریخ۔ اور ریاضی
 کی اشاعت اور ترقی تھی۔ ایک دلچسپ واقعہ اس اکاڈمی کے متعلق قابل ذکر ہے۔ اس
 انجمن کے ممبر و شرکاء سادات پسند کرتے تھے۔ اور اپنے اصلی ناموں کو بدل کے معمولی
 اور فرضی نام رکھ لے تھے تاکہ ان میں اور معمولی لوگوں میں کوئی امتیاز نہ باقی
 رہے۔ چنانچہ خود شاہ لیمان داؤد کے نام سے۔ اور بانی انجمن آرسون (فلکس)
 کے نام سے مشہور تھے۔ اس انجمن کے کارنامے اس وقت موجود نہیں۔ مگر پرانی
 تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جہل اور تاریکی کے زمانے میں اس نے
 علوم کی بڑی خدمت کی زبان کو بہت درست کیا۔ اور قواعد صرف و نحو اور
 اصول بلاغت منضبط کیے۔

انگلستان کی اکاڈمی | انگلستان میں بھی اسی زمانے میں الفارڈ اعظم نے ایک دارالعلوم
 بصورت ایک ابتدائی مدرسہ کے آکسفورڈ میں قائم کیا تھا جو مروجہ اہام سے اب
 آکسفورڈ یونیورسٹی بن گیا۔

حصہ دوم

دور جدید کی اکاڈیمیاں

قبل اس کے کہ اس عہد کی اکاڈیمیاں اور دارالعلوم کا ذکر کیا جائے یہ جان لینا چاہیے کہ دور جدید کی اصطلاح سے تاریخ میں کون سا زمانہ مراد لیا جاتا ہے۔ دور جدید کی ابتدا مورخین ہند ۱۷ویں صدی عیسوی سے شمار کرتے ہیں انگریزی رینسانس میں اس مانی کہ رینسانس کہتے ہیں جس کے لغوی معنی اچھا کے ہیں اور اصطلاح میں اس سے وہ آج کے علوم قدیمہ مراد ہے جو ہند ۱۷ویں صدی میں ملک اطالیہ میں شروع ہوا تھا۔ اور وہاں شروع ہونے ہی کل دیگر ممالک یورپ میں ایک سیلاب کی طرح پھیل گیا۔ اس طرز جدید کا سب سے زیادہ گہرا اثر یورپ کے طرز تعمیر پر پڑا۔ جو سابق اور حال دونوں طرزوں سے بالکل مختلف تھا۔ اور جو اب تک رینسانس اسٹائل کے نام سے مشہور ہے۔ مضمون نگار انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا اس لفظ کے متعلق اس طرح رقمطراز ہے "رینسانس کو قرون وسطی (میڈل ایجنس) کا آخری عہد سمجھنا چاہیے۔ جس کی ابتدا اُس زمانہ کے مذہبی استبداد اور خدمات جنگی (فیڈولٹی) کے جبر اور بردستیوں سے ہوئی۔ مگر جس میں قرون وسطی کے تمام عہدہ اور مفید خیالات قرون اوئی کے علوم و فنون کے قالب میں ڈھالے گئے، جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا اس جدید علوم کی ابتدا ہند ۱۷ویں صدی عیسوی میں ملک اطالیہ سے شروع ہوئی۔ علم ادب میں ایک نئی روح پھونکی گئی۔ تنقید کے نئے قواعد ایجاد ہوئے اور انسان اپنے خیالات اور زبان اور طرز عمل میں قرون وسطی کے لایعنی تکلفات اور سکرٹس دونوں سے بالکل آزاد ہو گیا۔ شروع میں یہ تحریک اس طرح پھیلی کہ اہل رومان میں ایک خاص ذوق یونان کے قدیم ادبیات (کلاکس) کے پڑھنے کا پیدا ہوا جس کے واسطے اُنھوں نے علوم یونانی کے ایک متبحر عالم اٹانول گریسٹو کو اس کو بائزنیئم سے طلب کیا جو اس زمانے میں قسطنطنیہ کا پیدا نا نام تھا۔ اور جو شائستگی قدیم کام کو خیال کیا جاتا تھا۔ یہ شخص کلاسکس کا ست بڑا عالم تھا جب یہ قیورنس ہو چکا تو اہل قیورنس نے اس کا استقبال بڑی گرمجوشی سے کیا اتفاق سے اُس وقت

ایک مشہور رومی خاندان فلورنس بلکہ پورے روم میں برسرِ اقتدار تھا جو ڈیڈیچی کے
 نام سے مشہور تھا۔ اس خاندان کے اکثر لوگ اپنے ذاتی علم و فضل اور نیرانی فیاضی
 اور دیادگی اور علم کی قدر اور علماء و شعرا کی سرپرستی میں اسی طرح مشہور زمانہ تھے جس طرح
 عباسیوں کے عہد میں اہل بلکہ خاندان ڈیڈیچی کے گایودالے کا سمینو اور پورسرو کو
 دنیاوی ثروت اور اقتدار اور علوم کی قدر ذاتی میں یورپ میں وہی شہرت حاصل ہے
 جو جھقہ فضل خاندان چچی۔ اور ملک شاہ کے مشہور وزیر نظام الملک طوسی کو ایشیا میں
 ہے۔ یہ پورا خاندان اہل علم کا حامی اور سرپرست تھا اور پورے ڈیڈیچی کا کتب خانہ
 جس میں نادر قلمی کتابیں اور اعلیٰ درجے کی تصویفیں جمع کی گئی تھیں۔ دنیا کی بہترین
 علمی ذخیروں میں شمار کیا گیا ہے۔

ہم کو سخت تعجب معلوم ہوتا ہے کہ یہ ریٹائنس جس کی ابتداء وہ کلاسکس
 کے احیاء ہوئی تھی۔ ایک ہی صدی کے اندر اندر اُس کی انتہا کو پہنچا اور کالون
 کی اصلاح مذہب (ریفارمیشن) پر ہوئی بلکہ اگر غور سے دیکھیے تو ترقی کا یہ
 سیلاب ریفارمیشن سے بھی آگے بڑھ گیا۔ اور اس مقام پر جا کر پھر جہان اُس نے
 دور جدید کی معجز مادی ترقیوں میں ایک عظیم نشان تہلج پیدا کر دیا۔ جس طرح
 کو پھر نے جرمنی میں رومکلی نے سوئٹزرلینڈ میں اور کالون نے فرانس میں "اصلاح
 کے نام سے مذہب میں ایک نئی روح پھونکی اور انسان کو یہودہ اور ام پرستی۔
 اُس زمانے کے مذہبی مقتداؤں کی غلامی اور تاویل کے پھندوں سے آزاد
 کر دیا۔ اور نجات ابدی کو ہر نیک اعمال شخص کا حق قرار دیا۔ اسی طرح علوم
 مادی کی دنیا میں نئی راہیں کھولی گئیں۔ نیوٹن اور کیکارٹ۔ لیکن اور لیونیر پیدا
 ہوئے جنہوں نے خیالات کے نئے دروازے ہم پر کھولے۔ جدید مسائل دریافت
 کیے نئی تحقیقاتیں اور ایجادیں کیں بغیر شک نہ مانے موجودہ میں جو معجزاتِ حقانِ عالم دیت میں
 نظر آرہی ہیں وہ انہیں قدما کی علمی تحقیقاتوں کا نتیجہ ہی کیا تعجب کی بات نہیں کہ
 علومِ قدیمہ کی تجدید کا ارادہ کیا جائے۔ اور علومِ جدیدہ کا ظہور ہوا اور وہ
 زمانہ "دان آف دی ڈے" (صبحِ ترقی) کے مبارک لقب سے یاد کیا جائے؟
 دوسرا تعجب خیز یہ امر ہے کہ یہ سیلاب ترقی تسلطِ ظنیہ سے شروع ہوا

اور اُس کا زمانہ بالکل وہی پڑتا ہے جو سلطان محمد فاتح کی مشہور فتح سلطانینہ کا ہے جو پندرہویں صدی کے واسطے کا واقعہ ہے۔ پس کیا یہ امر سخت باعث حیرت نہیں کہ عیسائیوں کی نمایاں شکست اپنے ساتھ پیغام فتح لائے جو فاتح نہیں بلکہ مغتوح کی قیمت میں ہو۔ مگر یا زمانہ اس کا منتظر تھا۔ اور مشیت الہی اسکی راہ دیکھ رہی تھی کہ عیسیت کا طلسم مسلمانوں کے ہاتھ سے ٹوٹے اور شاہ راہ ترقی و ترقیہ نمودار ہو جاوے جو شاہراہی طلسم کیوجہ سے بند تھی۔ اسرار الہی کون سمجھ سکتا ہے؟ اور درموز خدائی کون پاسکتا ہے؟

مجلو افسوس ہے کہ ریسانس کی لگنوں نے جو کسی قدر بحث سے الگ تھی آپ حضرات کی سمیع خراشی کی گرج لذب و د حکایت و راز تر گفتہ اب پھر اصل مطلب کی طرف غور کرتا ہوں۔ یعنی دور جدید کے زمانے میں اور اس کے بعد کون کون مشہور دارالعلوم عالم وجود میں آئے۔ چونکہ اس دور میں تقریباً چھ صدیاں شامل ہیں۔ وہ تاریخ اس پر اچھی طرح روشنی ڈالتی ہے۔ اس وجہ سے اس کی متعدد اکاڈمیوں کا نام بنام ذکر کرنا اور پھر ایک ایسے مضمون میں جو گھنٹہ آدھ گھنٹہ میں سنایا جاسکے امکان سے باہر ہے اس کے واسطے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے بہر نرخ اختصار کے طور ہم چند اکاڈمیوں کا ذکر کرتے ہیں جن کی ترتیب اعتبار ان کی نوعیت کے ہم نے قائم کی ہے اور ان کو ذیل میں ان ملکوں کے نام دیئے ہیں جہاں وہ قائم ہوئیں۔ اور حتی الامکان سنہ قیام بھی بتلادیا ہے۔ یہ ہم پیشتر عرض کر چکے کہ جدید علوم کا اثر یورپ کے تقریباً ہر ملک پر پڑا تھا لہذا اس ختم کے دارالعلوم تمام ممالک میں قائم ہو گئے تھے۔ جن میں سے صرف بعض مشہور ممالک کا ذکر ہم اس مختصر مضمون میں کر سکتے ہیں۔

الف۔ سائنٹیفک یعنی علمی اکاڈمیاں۔

ملک اطالیہ۔ (۱) اکاڈمیا سکرٹورم (خفیہ اکاڈمی) یہ شہر فلینس میں واقع ہے۔ یہ قائم ہوئی تھی۔ اس کے ہر ممبر کے واسطے ضروری تھا کہ فن طب اور طبیعیات کا نہ صرف ماہر ہو بلکہ اُس فن میں کوئی جدید مسئلہ اُس نے

دریافت کیا ہو۔ اس کا بانی حکیم ٹیسا پور تھا جو نیرل فلاسفی کا بڑا عالم تھا۔ چونکہ عام لوگوں کو اس سوسائٹی کے نام سے شک ہو گا لہذا پور ٹا پر ایک مقدمہ قائم کیا گیا۔ جس کی جوابدہی کے واسطے اسکو پوپ کے سامنے جانا پڑا مگر آخر میں بری کیا گیا۔

(۱) لِنِیائی یہ رو متہ الکبریٰ میں تقریباً اسی زمانہ میں قائم ہوئی تھی۔ اس کا مارکہ اس صورت میں تھا کہ ایک تیز نظری کی طرح کا جانور آسمان کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اور ایک عجیب الخلق جانور کو اپنے بخون سے بھاڑ رہا ہے جس سے یہ مطلب تھا کہ انسان کذب اور غلطی کے مقابلے کو ہر وقت تیار ہے۔ علاوہ اور لوگوں کے پور ٹا نہ کو راور روم کا مشہور ہیئت دان گلیلیو بھی اس میں شریک تھے۔ پور ٹا کے مشہور تصانیف جو فن طب میں خواص نباتات اور علم مناظر و مریا کے متعلق تھے۔ مگر اب نادرا وجود ہیں اسی اکاڈمی کی سرپرستی میں شائع ہوئے تھے مشہور ہے کہ دور میں کا اصلی موجد حکیم مذکور تھا گو کہ زمانہ گلیلیو کے نام سے واقف ہے۔

(۲) اکاڈمیہ ڈل سمینو ۱۶۵۷ء میں فلورنس میں قائم ہوئی تھی حکیم دیو بانی پور کا مشہور ریاضی دان اس کا ممبر تھا۔ اس کے قیام کی یہ غرض تھی کہ علوم طبیعی میں قدیم اور فرسودہ مسائل سے بالکل قطع نظر کر کے جدید تجربے کیے جاویں۔ جن کو رسالوں کی صورت میں شائع کیا جادے اس اکاڈمی کی پوری کارروائیاں ایک نمونہ تکلف بالقصور کتاب کی صورت میں چھپ گئی ہیں۔ مگر بہت کمیاں ہیں۔ اس کتاب میں ہوا کا وزن، پانی کی دہنے کی خاصیت اور کشتش اجسام وغیرہ کے مسائل سے بالتفصیل بحث کی گئی ہے۔ بیرامٹر (مقیاس ہوا) کا موجد ٹارسیلی بھی اس اکاڈمی کا ایک ممبر تھا۔

(۳) رائل اکاڈمی آف سائنسز پورٹو رن۔ اس کی ابتدا ۱۵۸۰ء میں ایک مہمونی انجمن کی حیثیت سے ہوئی تھی۔ مگر تھوڑے ہی دنوں میں یہ شاہی سرپرستی میں آگئی۔ یہ اکاڈمی اب بھی قائم ہے۔ اور اس میں چالیس مقامی اور چالیس غیر ملکی ممبر شامل ہیں۔ اس کی کارروائیاں ایک کتاب کی صورت میں چھپتی رہتی ہیں اور اس نے اکثر علما و اہل سائنس کو نفع و فائدہ پہنچایا ہے۔

ملک فرانس دی اولڈ ایکڑی آف سائنسز (قدیمی دارالعلوم فرانس) اس
کی ابتدا تقریباً ۱۷۷۴ء میں ہوئی تھی اور اس زمانے کے تمام مشہور حکیم اور فلسفی
شامل تھے۔ مثلاً ڈیکارٹ گانشی پاسکل وغیرہ۔ انگلستان کا نام بگوردہ
فلسفی اور ماہر فلسفہ قانون باز بھی شائع میں اس کا ممبر ہو گیا تھا۔ اس میں اکثر
نامی اطباء اور ریاضی دان اور علم کیا اور تشریح کے ماہر سب شریک تھے۔ اور
ہر ممبر کو شاہ فرانس کوئی چار دہم کیلک سے ایک معقولی وظیفہ اس کے خدمات
علی کے صلے میں ملا کرتھا۔ اور آلات اور تحارب کی واسطے بھی ایک کافی سزایہ فراہم کروایا گیا تھا۔
ممبرن آکاڈمی ہفتہ میں دو بار جلسے کرتے تھے۔ ایک دن خاص مسائل ریاضی کی واسطے
دوسرا طبعیات کے واسطے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ خاص فرانس کے حکما کے علاوہ اور
ملکوں کے نامور حکیم اور فلسفی بھی اس میں شریک تھے۔ مثلاً ڈنمارک کا ہیٹ دان

۱۷۷۴ء فرانس کا ایک مشہور فلسفی تھا۔ دور جدید کا یہ پہلا شخص ہے جس نے فلسفہ میں جدید
رنگ اور زمانہ حال کی روش پیدا کی۔ اور اس کو فردن وسطی کی مذہبیت اور طریقت
استدلال اور قدیم منطقی گورک و خندون سے نکال کے اس کی بنیاد تجربہ اور مشاہدہ پر
قائم کی اس کا قول ہے کہ جیسے میں بین رشد کو پہونچا۔ اور کتب درسیہ سے فراغت کی اس
وقت سے پھر کسی علم کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ سواے اس کے جس کو میں نے خود اپنے
نفس میں پایا۔ یا کتاب فطرت میں جس کا مطالعہ کیا۔ اس کا مشہور مقولہ "کا جٹوار گوٹم"
(میں سوچتا ہوں لہذا میں ہوں) زمانہ حال کے فلسفہ کا سنگ بنیاد ہے۔ اس کی کتاب
"دسکورس آن متھڈ" فلسفہ کی سوکھ آلا را تصنیف ہے۔ زمانہ ۱۷۹۶ء لغایت ۱۷۷۵ء
۱۷۷۵ء ایک فزخ فلسفی اور الہیات دان تھا۔ ارسطو کے فلسفہ کا مثل ابن رشد
کے بڑا نقاد تھا۔ زمانہ ۱۷۹۲ء لغایت ۱۷۷۵ء۔

۱۷۷۵ء مشہور فزخ ریاضی دان اور معنف ہے۔ ریاضی اور طبعیات میں اکثر مفید
اور مشہور تجربے اس کی طرف منسوب ہیں۔ پانی اور ہوا کے وزن اور رد باد
کے متعلق اس نے اکثر تجربے کیے۔ اور اصول قائم کیے۔ ایک پیرمیٹر ایجاد کیا
جس سے ہارٹون کی بندی معلوم ہوتی ہے۔ زمانہ ۱۷۶۳ء لغایت
لغایت ۱۷۷۵ء

ریسر اور انگلستان کا فرزند روزگار استحقاق میں اس کا دینی میں یہ نقص بتایا گیا ہے کہ یہ امر اور صاحبان ثروت کی سرپرستی میں تھی یعنی قوم کو اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی ایک قوت نہیں آئی تھی جو قومی ترقی کی پہلی منزل ہے کلیئر اور آمو کو بھی اس کی شرکت کا فخر حاصل تھا۔ اول الذکر علم طبیعیات اور ہیئت کے بعض مفید تحقیقاتوں کے واسطے اور ثانی الذکر ایک تھرمائیٹر کی ایجاد کے واسطے جو اس کے نام سے اب بھی مستعمل ہے مشہور زمانہ ہیں۔ ان کے علاوہ ہیئت دان لاپلاس طبیعیات دان بوفون ریاضی دان لاگرانژ اور ڈالبرٹ اور کیا دان لیوایئر سب اسی اکاڈمی کے رکن تھے۔ ۱۷۹۲ء

۱۷۹۲ء انگلستان کا مشہور فلسفی اور ہیئت دان تھا۔ ریاضی میں ڈیفرنش کلیکس اور انٹیگرل تھیوری میں اس کی طرف منسوب ہیں۔ آفتاب کی شعاع کا تجزیہ اور سات رنگوں کی تحقیق اسی نے کی تھی۔ مگر سب سے بڑی تحقیق جو اس کے نام کے ساتھ ہمیشہ وابستہ رہے گی۔ دو کشش ارضی کی دریافت ہے جس پر دس زمین کا کوئی فلسفی گذشتہ دو صدیوں میں معترض نہ ہو سکا البتہ پانچ سات برس سے انیسٹین نے اپنے نو ایجاد مسئلہ تناسب سے سائنس کی دنیا میں ایک ہنگامہ پیدا کر دیا ہے۔ نیوٹن کی تصانیف "پرنسپیا" اور "آپٹکس" وغیرہ مشہور زمانہ ہیں۔ زمانہ ۱۷۲۷ء لغایت ۱۷۲۷ء۔

۱۷۲۷ء خائن کا سب سے زیادہ مشہور ہیئت دان گذرا ہے۔ اس کی کتاب "میکانکس" میں اس بات کی تحقیق ہے کہ نظام شمسی میں قاعدہ کشش موجود ہے۔ اور آثار مشتری کی رفتار ہی معین کی گئی ہے۔ اس کی "بولر تھیوری" زمانہ حال کی عظیم الشان تحقیق ہے زمانہ ۱۷۷۲ء لغایت ۱۷۷۲ء۔

۱۷۷۲ء مشہور طبیعی تھا چونکہ اس کا خیال تھا کہ تمام حیوانوں میں ایک غیر منقطع سلسلہ اشکال پایا جاتا ہے۔ لہذا یہ مسئلہ ارتقاء کے پیروں میں شمار کیا گیا ہے اس کی کتاب "نیچرل ہسٹری" میں تمام معلوم اور متعارف واقعات علم طبیعیات کے نہایت دلچسپ پیرایہ میں درج ہیں زمانہ ۱۷۷۹ء لغایت ۱۷۸۸ء۔

۱۷۸۸ء بڑا ریاضی اور ہیئت دان تھا اس کی تصنیف "میکانکس" بڑے پائے کی کتاب ہے اس کی تصانیف چودہ جلدوں میں ۱۷۸۸ء میں چھپ گئے تھے۔ زمانہ ۱۷۷۹ء لغایت ۱۷۸۸ء۔

۱۷۸۸ء فلسفی اور ریاضی دان تھا مشہور محقق ڈیڈوٹ کے ساتھ اس نے زبان فرنگ کی قاموس حکمت و فلسفہ شائع کرانے شروع کی جس میں بہت سے مفاد میں خود اس کے قلم کے ہیں زمانہ ۱۷۸۸ء لغایت ۱۷۸۸ء۔

۱۷۹۲ء میں یعنی انقلاب فرانس کے زمانے میں اس اکاڈمی کا خاتمہ ہو گیا اور یانین انقلاب کو جس طرح وہ اہل دولت و اقتدار کے دشمن تھے افسوس ہے ان غریب صاحبان علم و فضل پر بھی رحم نہ آیا۔ اکثر ممبران اکاڈمی سوئی پر چڑھائے گئے۔ بعض قید کیے گئے۔ اور بعض نے سخت مصیبت اور تکلیف میں بقیہ عمر بسر کی۔ ۱۷۹۵ء میں اس اکاڈمی کی جگہ ایک دوسری علمی انجمن قائم کی گئی جس کا نام انیسٹیوٹ رکھا گیا۔ مگر ۱۸۱۴ء میں اس انیسٹیوٹ کی شاخ پیرا اکاڈمی کے نام سے کھولی گئی جس میں گزشتہ صدی کے اکثر مشہور اہل حکمت و سائنس شریک تھے مثلاً کارل لوائیجینز ایمپیرر ماہر علم طبیعیات و برق جس کے نام سے بجلی کا یونٹ شمار کیا جاتا ہے گو ساق کیمیا دان۔ کیو وے عالم علم حیوانات وغیرہ اس اکاڈمی کے علاوہ گزشتہ دو صدیوں میں فرانس میں متعدد دوا العلوم کھلے تھے۔ مگر ان کو نام بنام گنوا نا خالی از طوالت نہیں۔

ملک جرمنی۔ (۱) کالیجیم کیوریوسم۔ اس کا بانی جرمن کار ریاضی دان پر و فیسر اشٹرم تھا۔ اور اس کا قیام ۱۷۷۴ء میں ہوا تھا۔ اشٹرم نے اپنے زمانے کے اکثر فلسفیوں اور اہل علم کو ایک خط لکھا تھا جس میں تحریر تھا کہ فلسفہ کا دور نرذاعی رخصت ہوا اب دور

بانی ۱۷۷۵ء میں اس کو کیمیا کے جدید کا آدم سمجھنا چاہیے۔ انقلاب فرانس کے زمانے میں اس کو سوئی دی گئی۔ آزادی پسند لوگوں نے اسی کی نسبت کہا تھا کہ رپبلک کو ایسے اہل سائنس کی ضرورت نہیں۔ گو کہ آکسیجن گیس کے تمام افعال و خواص یہ دریافت نہ کر سکا مگر اسکی خاصیت اشتعال اسی کی تحقیق ہے۔ زمانہ ۱۷۸۳ء لغایت ۱۷۹۲ء۔

۱۷۸۵ء ایک مشہور اسٹیمین اور ریاضی دان کارل کا تھا۔ خود تھر موڈا نیا مکس، کا موجود خیال کیا جاتا ہے۔ زمانہ ۱۷۹۶ء لغایت ۱۸۳۲ء۔

۱۸۰۵ء اس کی تحقیقات میں علم برق اور گلو نزم میں نہایت مشہور ہیں زمانہ ۱۷۷۵ء لغایت ۱۸۳۶ء۔ ۱۸۰۵ء فرخ طبیعی اور کیمیا دان تھا اسکی تحقیقات میں ترکیب و خواص ہوا کے متعلق بہت قیمتی ہیں۔ اس نے اپنی ترکیب کیمیاوی سے سلفورک الیڈ اور بارود وغیرہ کی صنعت میں بڑی ترقی کی ہے زمانہ ۱۷۸۸ء لغایت ۱۸۵۸ء۔

۱۸۰۷ء حیوانات اور حیوانات کی تشریح بالمقابلہ کا بڑا ہوا تھا اسکی کتاب اینیل کنڈم (عالم حیوانات) ایک مشہور تصنیف ہے یہ مسئلہ ارتقا کا مخالف تھا۔ زمانہ ۱۷۶۶ء لغایت ۱۸۳۲ء۔

تجارب ہے۔ لہذا آپ حضرات اس کام میں ملرا تھ بیٹھے۔ اس میں انجمن میں شرکت کیجیے
(۲) رائل اکیڈمی آف سائنسز برلن۔ اس کا بانی بادشاہ فریڈرک اعظم تھا۔
اور دستور العمل مشہور حکیم کینئر نے تیار کیا تھا۔ اس کا قیام ۱۷۷۴ء میں ہوا تھا۔
اس کے ممبر بھی بڑے بڑے جوہر من حکیم اور فلسفی گذرے ہیں۔ مثلاً ہیملٹن۔
ساد گنی شلر، میکز، رینک وغیرہ۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی اکاڈمیاں
جرمنی میں قائم ہوئیں۔ مگر چون طوالت میں ان کو اور نیز دوس اور دونا راک
اور ہاکنڈ وغیرہ کی اکاڈمیوں کو اس مختصر مضمون میں جگہ نہیں دے سکتے۔

ب ا د ب ا کا ڈیمیاں

فرانس (۱) فلورل گیس۔ اس کا قیام شہر تولوس (جنوبی فرانس) میں ۱۷۲۵ء
میں ہوا تھا۔ یہ اکیڈمی اس غرض سے قائم ہوئی تھی کہ اُس زمانے کے شعر کو جو
تر و بدور کے نام سے مشہور تھی اشعار کے صلے میں انعام تقسیم کیا کرے۔ جنوبی
فرانس اور اٹلی کے بارہویں اور تیرہویں اور چودھویں صدیوں کے شاعر
تر و بدور کے جاتے تھے۔ اُن کا تعلق شاہی درباروں اور رؤسائی ڈیوٹیموں

سے مشہور جرمن عالم اور سیاح تھا اس کا سفر نامہ جنوبی امریکہ کے اُن ممالک کا جن
میں خطا استوا ہو کر گذرتا ہے ایک نہایت ضخیم اور پر از معلومات کتاب ہے جو تقریباً
تین جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ اس کی دوسری کتاب "کاساس" بھی جو تخلیق
عالم کے متعلق ہے نہایت مشہور ہے۔ زمانہ ۱۷۶۹ء لغایت ۱۸۵۹ء

۱۸۵۹ء مشہور جو رسٹ ہے۔ زمانہ ۱۷۷۹ء لغایت ۱۸۵۹ء

۱۸۵۹ء جرمنی کا ایک نامور الہیات دان اور فلسفی گذرا ہے۔ آزاد خیالی (ریٹنلزم)
کا سخت مخالف تھا۔ چنانچہ اس کی کتاب "اوبر دی ریلیجن" اسی بحث میں ایک
محرکہ الا تصنیف ہے اس نے مذہب اور فلسفہ کو یکجا کرنا چاہا تھا۔ چنانچہ اصول مذہب
عیسائیت کو کینٹا اور اسپنوزا کی فلسفہ کے ساتھ مخلوط کر دیا تھا۔ زمانہ ۱۷۷۹ء لغایت ۱۸۵۹ء
۱۸۵۹ء گذشتہ صدی کا مشہور جرمن مورخ ہے۔ اس کو صد تصنیفات ہیں جن میں
"تاریخ ریفارمیشن اور تاریخ یوپ" بہت مشہور ہیں اس کو گذشتہ صدی کا گبن
سمجھا جاتا ہے۔ زمانہ ۱۷۹۹ء لغایت ۱۸۸۶ء

سے ہوتا تھا۔ اور ان کا خاص کام یہ تھا کہ کسی بادشاہ یا وزیر یا امیر کی مشفقہ کے حسن کی تعریفیں کیا کریں۔ اور اس میں آسمان و زمین کے قلابے ملا دیں۔ خوشی کے موقع پر خوشی کی ترانے اور غم کی مجلسوں میں دردناک مہرے سناتے۔ اور لڑائیوں کے واسطے، جہز کے اشعار لکھتے۔ غرض کہ ان حضرات کا کلام ایک طرف معجون تھا۔ جس میں ہر رنگ کی چاشنی ہوتی تھی۔ مگر الفاظ کی شان و شوکت کے علاوہ نازک خیالی اور معنی آفرینی بالکل غائب تھی۔ یہ لوگ عرصہ تک ایک دربار میں قیام کرتے۔ جان جی بھر کے رئیس کی تعریفیں کرتے۔ اور خوب انعام و اکرام حاصل کرتے۔ پھر کسی دوسری جگہ پہنچتے اور وہاں سے بھی اسی طرح بھرے پٹے رخصت ہوتے۔ ان کی شاعری یورپ میں نہایت ادنیٰ درجے کی شاعری سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ بقول نواب امداد امام صاحب اثر کے اس میں داخلی حصہ بہت کم تھا جو کچھ تھا خارجی ہی خارجی تھا ہم نے ان کے کلام کا نمونہ عرصہ ہوا کہیں لکھا تھا۔ مگر ہم کو تو اس میں کچھ لطفت نہیں آیا۔ ہمارے نزدیک ان میں شاہ نصیر جوم کا کچھ رنگ پایا جاتا ہے یعنی ردیف و قافیہ مشکل اور مضمون بہت کم غرض کہ کاوی مذکور اخص شاعروں کو انعام و تمنے دینے کے واسطے قائم ہوئی تھی۔ اور انعام بھی ان حضرات کی شاعری کی طرح عجب قسم کے ہوتے تھے۔ یعنی سونے چاندی کھول ان کو دیے جاتے تھے۔ مثلاً قصیدے کے صلہ میں ایک سونے کا گیندے کا پھول شادی کے واسطے چاندی کا گلاب وغیرہ اور اسی پھولوں کی نسبت سے اکاڈمی کا نام بھی تھا۔

(۲) اکاڈمی فرانسہ، جس کو انگریزی میں فرینچ اکیڈمی کہتے ہیں۔ یہ دارالعلوم تمام دنیا کی موجودہ علمی و ادبی انجمنوں اور سوسائٹیوں میں سب سے زیادہ مشہور اور ممتاز ہے اور نہایت کامیابی کے ساتھ کام کر رہا ہے۔ اس کا حال چونکہ نہایت دلچسپ ہے۔ اس لیے ہم اس کو کسی قدر تفصیل سے بیان کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی ابتدا ۱۶۹۰ء میں عمومی طریقے سے شہر تیرس میں ہوئی تھی۔ اور اگرچہ چھوٹا سا بڑی بات نہ تھی بلکہ تو ہم یہ ضرور کہیں گے کہ اس کی ابتدا بالکل اسی طریقے سے ہوئی تھی جیسے ہماری اس مسلم اکیڈمی کی ہوئی ہے۔ حالانکہ

ابتدا میں اُس میں بھی صرف سات آٹھ ممبر تھے۔ جیسے ہماری اس انجمن میں ہیں۔ ہماری
 ہی انجمن کی طرح یہ لوگ بھی اپنی ایک ممبر کے مکان پر جلسے کرتے تھے۔ اُس کے ممبر علم
 دوست لوگ تھے اور ادبی ذوق رکھتے تھے جس طرح اہلِ اُردو ہمارے بانیان
 انجمن کو رہے ہماری طرح وہ بھی شروع میں چھوٹے چھوٹے مضامین لکھتے تھے۔ اور نثر
 ہمارے وہ بھی اعلان و اشاعت کی مخالفت تھی اُن کے جلسے بھی اسی طرح بے ضابطہ
 اور بے تکلفانہ ہوتے تھے۔ اور طریقہ کار و دائی ابتدا میں ہی تھا کہ ایک شخص اپنا
 مضمون پڑھتا اور سب کو سنا تا۔ اور دوسرے ممبر اپنی اپنی رائے ظاہر کرتے۔ تباہی
 اکاڈمی کا نام نہیں معلوم مگر ایک شخص سسی میسو کا تبار کے گھر پر شروع میں جلسے
 ہوتے تھے اور کارروائی خفیہ رکھی جاتی تھی۔ بالآخر اس اکاڈمی کی شہرت بڑھتی
 بڑھتی کارڈنیل رچلو کے کانوں تک پہنچی جو اس کامزنی اور سرپرست بن گیا۔
 خدا کرے ہماری انجمن کے واسطے بھی کوئی کارڈنیل رچلو پیدا ہو جائے۔ اسی
 علم دوست کارڈنیل کی کوشش سے انجمن مذکورہ کو سند یا فرمان شاہی بہت
 جلد حاصل ہو گیا۔ پہلے بانیان انجمن نے اس فرمان کے قبول کرنے سے انکار کرنا
 چاہا کیونکہ اس قسم کا اعلان و اشتہار اُن کو دلی مقصد اور عاقبت نشینی کے خلاف
 تھا۔ مگر بعد کو مصلحت اسی میں دیکھی کہ یہ مرحمت خسروانہ شکریہ کے ساتھ قبول کیجاوے
 تاکہ فیاض کارڈنیل کی دلی تشکینی نہ ہو۔ اس کے بعد سے یہ پرائیوٹ انجمن ایک
 باقاعدہ شاہی اکاڈمی بن گئی۔ اور اُس نے اپنا دستور العمل اور قواعد و ضوابط
 تیار کیے اور عہدہ دار مقرر کیے جن میں ایک ڈائریکٹر اور ایک چانسلر تھا جس کا
 انتخاب قریب اندازہ سے ہوتا تھا۔ اور ایک سکرٹری کثرت آراء سے منتخب ہوتا تھا
 اور اُن کی تصانیف کی طبع و اشاعت کے واسطے ایک پبلشر (اشاعت کنندہ) مقرر
 ہوا جو ممبر نہیں تھا جلسوں کی صدارت ڈائریکٹر کرتا تھا۔ اور چانسلر کی تحویل میں
 اکاڈمی کے ممبر ہتھی تھے جو عام سرکاری کاغذات اور مراسلات پر کیجاتی تھی۔ کارڈنیل
 مذکورہ اکاڈمی کا مرنی مقرر ہوا اور جلسے ہفتہ وار ہوتے تھے۔ اکاڈمی کا اصل
 مقصد جیسا کہ اُس کے قواعد و ضوابط میں بیان کیا گیا تھا۔ زبان کی صفائی اور
 درستی تھی چنانچہ دفعہ ۲۲ کا یہ مضمون تھا کہ خاص کام اس اکاڈمی کا یہ ہوگا

کہ پوری گوشش اور تند ہی کے ساتھ ہماری زبان کے واسطے خاص قواعد بنائے
 تاکہ زبان صاف اور فصیح اور اس قابل ہو جائے کہ معلوم و فنون کے الفاظ اور
 اس میں نہایت سمجھت ساتھ استعمال کر سکیں۔ ہمارا یہ بھی منشاء ہے کہ زبان
 آکٹون سے پاک و صاف ہو جائے جو عوام الناس کے بول چال سے اس میں
 داخل ہو گئی ہیں و کلام کے نہ سمجھ میں آکر والے قانونی الفاظ جابل و دیابل و
 غلط سلاطین و رات و رات غفلت اور غلطیوں کے مدھے کے بے تکرار استعمال
 سب اس سے دور ہو جائیں۔ ممبروں کی تعداد ۴۰ مقرر کی گئی تھی جو ابتدا میں صرف
 ۸ تھے اور ۹۔ ۱۰ برس تک پوری نہیں ہوئی تھی۔ شروع میں ہر ممبر کو ایک بار
 کوئی مضمون پڑھنا اور مضمون کے نام اور نوعیت سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں
 کوئی خاص جدت یا قابلیت نہیں ہوتی تھی۔ یونانی فصاحت کے طرز پر کچھ عادی کاڈی کا بھی
 ایک قاعدہ تھا کہ کوئی ممبر کسی شخص کی تصنیف پر بلا اجازت مضمون کوئی اعتراض یا کتبہ جینی نہیں کر سکتا
 تھا۔ کارٹیل اس زمانے کا بہت بڑا شاعر اور ڈراما نگار تھا۔ اور اس کی تازہ تصنیفیں
 مقبول خاص و عام ہو رہی تھیں۔ کارٹیل میں اور اس میں کچھ حیرت
 تھی۔ کارٹیل نے ممبران اکاڈمی سے درخواست کی کہ کارٹیل کی
 تنقید کی جائے۔ ممبروں نے حسب قاعدہ کارٹیل سے اسکی اجازت طلب کی۔ وہ عجب
 شش و پنج میں پڑا کہ خود اپنی تصنیف کو برا بھلا کہنے کی اجازت کس قدر سے دے
 ایک عرصہ کی قیل و قال کے بعد حیارے نے مجبور ہو کر اجازت دی چنانچہ اکاڈمی
 کی سب سے پہلی حرکت الا را تصنیف ہی تنقید کارٹیل ہے۔ جو فریخ میں ٹنٹنٹ
 وی ایکڈمی فرانسوی سلاسل کے نام سے مشہور ہے۔ اور اہل فرانس اور
 لحاظ سے اس کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ کارٹیل اکاڈمی کے فیصلے سے ناراض ہو گیا
 اور مشہور ہے کہ عرصہ کے بعد اس نے یہ جملہ کہا تھا کہ میری ڈراما ہوشیاری کو
 بھی زبان کے دو حجون نے منظور نہیں کیا تھا۔ مگر قوم نے منظور کیا اور قوم کے آگے
 جچون کا فیصلہ کوئی چیز نہیں ہے۔ اکاڈمی کا سب سے بڑا کارنامہ ان فرانسیسی
 کی ایک مبسوط لغت ہے۔ جس کے واسطے خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ پہلا ایک خاکہ تیار کیا
 اور تمام مشہور مصنفین کی کتابیں نظم و نثر دونوں فراہم کی گئیں اور ممبروں سے کہا گیا کہ جن

ان الفاظ و محاورات کو وہ منتخب کریں انھیں کو داخل لغت کریں مینیو ڈیو اجلاس اس لغت کا مرتب ہو گا اور اس خدمت کے صلہ میں اسکو ... ۲۰ فرانک کی پیشین عطا ہوگی یہ مشہور ہے کہ وہ ڈیوٹیل پہ چلوئے استھانا اس سے کہا تھا لفظ پیشین لغت میں ضرور داخل ہونا چاہیے جواب دیا کہ یہ بھی ہو گا اور لفظ شکریہ بھی ضرور ہو گا۔

اس اکاڈمی کا خاتمہ مثل دارالعلوم سائنس کے جس کا مفصل ذکر اوپر آگیا اور دارالعلوم تلمیذی کے خاتمہ کے مشہور انقلاب میں ہو گیا اس زمانہ کے انقلاب پسند موجودہ بالخصوص ایک طرح تمام ایرانی چیزوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دینا چاہتے تھے۔ اور بادشاہ روز را اور دہل دولت کے ساتھ بیسویں حکیم اور تفسیر کا بھی خاتمہ کر دیا۔ جب لوگوں کی آغوش غصہ و نفی ہوئی اور تسلط اور اطمینان ہو گیا تو ایک ڈیوٹیل مذکورہ کا نام لٹویٹا رکھا گیا۔ مگر چند ہی دنوں میں پھر وہی نام یعنی اکاڈمی فرانسیسی قائم کیا گیا۔ اکاڈمی کا اس دور جدید کا کارنامہ زبان فریج کی ایک تاریخی قوموں (دکسیوٹیلستوریک) ہے جس کی پہلی جلد مشہور میں شاٹھ ہوئی تھی۔ اور اب تک چار جلدیں چھپ چکی ہیں۔

یہ اکاڈمی کا اہل فرانس کی زبان اور اخلاق پر پڑا اس کے متعلق مختلف مائیں قائم کی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جب سے اس کا وجود ہوا شاید ہی کوئی ایسا شاہ ڈرا ہو گا۔ اور اس کا عہد نہ رہا ہو۔ اکثر فریج معشوق اور ادب آباد تیرخ و فلاوچی اور اہرین فلسفہ زبان سب اپنے قومی دارالعلوم کے رکن رہے ہیں بعض انگریزی حقوق اور نقاد اس کے بڑے معرفت اور دلدادہ تھے۔ چنانچہ میتھو آرنلڈ نے ایک خاص "اسے" (مضمون) اس مسئلے میں لکھا ہے جس میں اپنی رائے ظاہر کی ہے کہ "اکاڈمی کو فریج زبان اور ادب کی ایک عدالت اعلیٰ (بائیگورٹ) سمجھنا چاہیے کیونکہ جس طرح دنیا معاملات میں بائیگورٹ کا فیصلہ مطلق اور قطعی ہوتا ہے اور ہر فریق اس کو بلاعذر تسلیم کر لیتا ہے۔ اسی طرح الفاظ و محاورات اور فن ادب کی نزاعوں میں اکاڈمی کی تجویز بھی قطعی اور فیصلہ کن ہوتی ہے۔ اور اس کو بھی ہر شخص بلا چون و چرا تسلیم کرے گا۔ یہ دارالعلوم تعلیم یافتہ اشخاص کی رائے ایک زبردست پشت پناہ اور قلم و زبان کا ایک با اختیار بادشاہ ہے۔" میتھو آرنلڈ کے نزدیک اہل فرانس میں جو تہذیب و شائستگی اور متانت و عمدہ ماری عام طور پر پائی جاتی ہے۔ ۱۵۰۰ اکاڈمی کی بدولت ہے۔

اور اہل انگلستان میں جو عام طور پر ایک دہائی اور کھرباؤں اور بقول اہل کھرباؤں
 پایا جاتا ہے وہ اسی وجہ سے ہے کہ وہ ان تہذیب سکھانے اور زبان درست
 کرنے کا کوئی زبردست ذریعہ موجود نہیں ہے۔ بیوقوف اور نڈکی راے میں انگریزوں کی
 فطری ذہانت و طباعی (جنس) بھی اس کی تلافی نہیں کر سکتی۔ قرآن کا مشہور
 آزاد خیال مصنف زینیان بھی جس کی لائف آف کرائسٹ کو بڑی شہرت حاصل
 ہوئی ہے اپنے قومی دارالعلوم کا بڑا معرت ہے۔

مگر ساتھ ہی اس کو زمانہ حال کے بعض جمہوریت پسند محقق اس تجویز پر
 صاد نہیں کرتے۔ اور اکاڈمی کے اثرات کو قومی ترقی کے واسطے مضرت بتاتے ہیں۔
 مثلاً مسیو لافرے اپنی تاریخ نیولین میں یوں لکھتا ہے: دارالعلوم کبھی بھی باشاہت اور سلاطنت
 کا مخالف نہ تھا۔ باشاہت ہی کی خوش بین میں شکی نشوونما ہوئی اسی وجہ سے اس میں درباریوں کی خوشامد
 و چاپلوسی اور سازشوں اور طرفداروں کا رنگ کثرت سے پایا جاتا ہے۔ یہ
 ان کاموں سے بالکل بیگانہ ہے۔ جن کو قومین مل کر کرتی ہیں۔ اور جو تمام دارالعلوم
 اور علمی انجمنوں کا اصلی مفہوم بلکہ ان کی جان میں اسی اشتراک کا ہے۔ انجمنوں کے
 کاموں میں وقت و شان اور ان کی نمون کو طوق خیب ہوتا ہے۔ اس میں پتہ علمی
 دھکوں سے ہیں جن سے کوئی مفید رقابت اور نقل کا مادہ نہیں پیدا ہوتا۔ چند علمی
 کھیل تماشے ہیں جن کی غرض سوا اس کے کچھ اور نہیں کہ من تر حاجی کی
 نومرا حاجی کو، اسی وجہ سے ہم اکثر شرکا اور نمون میں یہ خرابی پاتے ہیں
 کہ فطری ذہانت اور طبیعت داری کے ساتھ ان میں زمانہ کی بد اخلاقیان بھی
 بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس کو سیاسیات سے کوئی تعلقات نہ تھا۔ مگر چار
 و ناچار اقتدار کنا پڑا اسوجہ مردہ سانپ کی طرح یہ کبھی اس کو پکڑتی ہے اور کبھی چھوڑتی
 ہے۔ سیاسیات کے اصلی مفہوم سے یہ بالکل واقف نہیں اسکو اگر کچھ تعلق ہو تو سیاسی
 کپ بازی سے ہے۔ اور جب کبھی یہ ان معاملات میں قوم کا ساتھ دیتی بھی ہے۔
 تو اس کی طرف خداسی میں بھی قدامت کے تعصب کی پوپائی جاتی ہے۔ اگر ہم ان اثرات
 پر نظر کرتے ہیں جو اس نے قومی ذہانت کی ترقی و نشوونما پر ڈالے ہیں تو ہم کو صاف
 نظر آتا ہے کہ اس کی وجہ سے زبان میں ایک ستم کی لچک اور چمک اور جلاؤ ضرور

پیدا ہو گئی جو پیشتر نہ تھی۔ مگر ساتھ ہی اُس کی قوت اور قدرتی خوبصورتی تشریف
 لے گئی۔ اس نے زبان کے واسطے قواعد تو منضبط کیے لیکن یہی جگر بند یا زبان
 کی کمزوری اور لپٹی اور جمود کا باعث ہو گئی۔ اس نے نیا مذاق (ٹیسٹ) ہم میں
 ضرور پیدا کیا جس سے ایک نوع کی محنت خالق ہو گئی جو مرد و عجم معارفِ حسن سے بہت
 دور ہے۔ اسکی وجہ سے قوم میں بجائے اصلی شوکت کے ظاہری بھڑکن بجا فرد فرد
 کی ترقی کے ترقی کی ایک دام مشاہراہ بجائے مساوی کے تکلف
 اور تصنع اور بجائے اختلاف اور بقولونیت کے بے مزہ یک رنگی اور
 یکسانی پیدا ہو گئی۔ اس کے تصانیف کے درقون میں مصنف کی قوت تصنیف اور
 فصاحت و بلاغت تو نمایاں ہے۔ مگر خواص انسانیت ہماری نظروں سے اوجھل ہیں جس
 کی وجہ سے مصنف کی ہم قدر و عظمت کرتے ہیں اُس کے ساتھ محبت نہیں کر سکتے۔
 یہ شاہنشاہیت کی گود میں بی۔ لہذا اسی دور کے حساب حال ہے۔ اور یہی تمام باتیں
 بونا پارٹ کے پیش نظر تھیں جن کی وجہ سے وہ اس کا معرفت اور دلدادہ نہ تھا۔
 وہ دو محققوں کی رائے میں اور تجربہ میں ہیں جو دنیا کو بہترین دارالعلوم کی
 نسبت ظاہر کی گئی ہیں اور ایسی محنت اور متضاد واقع ہوئی ہیں کہ اُن کے متعلق
 ہم اپنی کوئی رائے لایا نہیں کر سکتے۔

اب چونکہ یہ مضمون کسی قدر طویل ہو گیا لہذا باقی انواع اکاڈمی
 کو جو (۱) تاریخ و آثار و قدیمہ و جدید طب و سرجری اور (۲) موسیقی
 اور معماری سے متعلق ہیں۔ ہم قلم انداز کرتے ہیں۔ اسی طرح انگلستان کی
 اکاڈمیوں مثلاً برٹش اکیڈمی اور رائل اکیڈمی وغیرہ کا حال بھی اشارۃً
 کسی دوسرے موقع پر ہم عرض کریں گے۔

ہندوستان میں نہ مانہ موجودہ میں باوجود اس قدر ترقی و
 تسلیم کے صحیح معنوں میں کوئی اکاڈمی بھی موجود نہیں۔ اگر کوئی ہے تو ایسا ایک
 سوسائٹی آف بنگال البتہ کہی جاسکتی ہے۔ جس کی مفید اور دلچسپ تحقیقاتیں
 اُس کی کارروائیوں میں وقتاً فوقتاً نکلتی رہتی ہیں۔ ہمارے مشہور
 ملکی شاعر و آئندہ دانشور نے بھی جن کو خود ایک سوڈن کی اکاڈمی

نور تیار ایک لاکھ میں ہزار روپیہ کا لی چکا ہے۔ ایک مدرسہ بالکل جدید اصول پر اپنے گاؤں بوسپور میں قائم کیا ہے۔ یہ مدرسہ اکادمیہ افلاطینی کی طرح ایک کھلی ہوئی درس گاہ میں قائم ہے۔ جہاں طلباء مکرون میں نہیں بلکہ دنیا کے سایہ کے نیچے پڑھتے۔ اور معمولی کتب درسیہ کے بعد وہ کتاب قدرت کے اوراق کا بھی اکثر مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ آنجنابی سٹرگو کھلے کی قائم کردہ سرونٹ آف انڈیا سوسائٹی ہے۔ مگر اس نے اپنے تئیں بالکل وقف سیاسیات کر دیا ہے۔ چونکہ اس کو سائنس اور لٹریچر یا تاریخ و علوم قدیمہ سے کچھ مطلب نہیں۔ اس لیے اس کو اکادمی یا دارالعلوم بنیم نہیں کہہ سکتے۔

ہم کو نہایت افسوس ہے کہ قدیم اسلامی دارالعلوموں کا حال ہم ضروری کتابیں پاس نہ ہونے کی وجہ سے کچھ بھی نہ لکھ سکے۔ بہتر ہو گا کہ اس کے متعلق مولانا عبدالحلیم صاحب شریہ جن کو تاریخ قدیم اور خاص کر اسلامی تاریخ پر عبور حاصل ہے۔ کسی دوسرے موقع پر ہم کو مستفیض فرمائیں۔



۱۔ انعام الفردوزی کے نام کے ساتھ منسوب ہے جو سوئٹن تین پیدا ہوا تھا۔ اور روس میں تعلیم پائی۔ یہ اور اس کا باپ دونوں نہایت شہور اور کامیاب بحری انجینیر تھے جنہوں نے آباد رشتیوں اور تار پیڈ وغیرہ کی تیاری میں کمالی پیدا کیا تھا۔ اس کے علاوہ بعض دیگر علمی آلات وغیرہ کے بھی موجد تھے۔ مگر سب سے بڑی ایجاد اس کی بغیر دھوین کی بارود اور ایک مصنوعی رپڑ ہے جس کی وجہ سے یہ کہہ سکتی ہو گی اور اسی روپیہ سے اس نے پانچ لاکھ سالانہ انعام قائم کیے (۱) فروکس (۲) کسٹری (۳) فریالوجی یا طب (۴) شاعری و ادبیات (۵) سب سے بڑی خدمت کیواسطے جو قیام اس کے متعلق اس سال کی جائے مشہور اگر تیری شاعر و دیگر دیوانہ و بھی یہ انعام کے لئے بن چکا ہے۔